

Créer son contenu audio à partir d'enregistrements sonores



Objectifs

- Savoir réaliser une prise de son en situation (interview et sons d'ambiance)
- Maîtriser les outils de base d'un logiciel de montage (Reaper)
- Comprendre les mécanismes d'écriture documentaire
- Écrire un montage audio/audiovisuel (voix off, habillage sonore)
- Monter un document audio



Compétences visées

- Comprendre les outils juridiques liés à l'utilisation de données
- Écrire un projet du recueil à la valorisation
- Connaître les bases du montage audio



Les moyens pédagogiques

- Alternance d'apports théoriques et pratiques
- Formation pratique avec étude de cas
- Échanges collectifs et rendez-vous individuels

et techniques

- Matériel d'enregistrement mis à disposition pendant la durée de la formation (y compris durant les périodes de latence lors des sessions de formation en discontinu)
- Les participants sont invités à venir avec leur propre matériel d'enregistrement pour apprendre à le maîtriser.
- Les participants doivent venir avec leur ordinateur et une clé usb (montage/stockage des données)
- Les logiciels utilisés dans le cadre de la formation sont en licence libre et/ou en open source (reaper, libreOffice, etc.)



Évaluation des acquis et suivi des participants

Exercice pratique
Attestation individuelle de formation
Bilan de fin de formation
Questionnaire de satisfaction



Tarifs

Tarif pro : 1650 €
Individuel : 1200 €
Effectif : mini. 1 et maxi. 8 participants



Ouvert à tout public

Et notamment

- Animateurs socio-culturels (associations, Ehpad...)
- Salariés de structures culturelles et de patrimoine
- Chercheurs, scientifiques dans tous les domaines



Session :

Inter-entreprise en présentiel à Montpellier
Intra-entreprise : nous consulter



Durée : 3 jours (21h)



Prérequis

Personnes maîtrisant les techniques d'entretien ou ayant participées à la formation "Réaliser un entretien de qualité en valorisant l'écoute" proposée ci-avant.



Programme

1. **Rappel du cadre d'un projet de collecte** : anticipation des étapes de la valorisation du projet et aspects juridiques liée au traitement des données
2. **Captation sonore** : découverte du matériel et mise en pratique.
3. **L'étape du dérush** (traitement de l'enregistrement) avec utilisation du logiciel Reaper.
4. **Structuration du récit** : création et lecture d'une grille d'analyse pour en extraire les thématiques, regroupement des extraits par thèmes.
5. **Notions de traitement audio** : homogénéisation des niveaux, traitement des problèmes de captation.
6. **Habillage audio** : création d'une voix off et choix d'un habillage audio.
7. **Finalisation du podcast** : notions de mastering, formats d'export.